

La compagnie **La Chambre à Airs** présente

# *Le Barbier de Séville*

un opéra de poche d'après  
l'opéra de G. Rossini



Direction musicale  
**Rémi Studer**

Mise en scène  
**Alexandre Sigrist**

Avec le  
**Quatuor Adastra**

**DOSSIER DE PRÉSENTATION**

 **LA CHAMBRE  
À AIRS**

# LE BARBIER DE SÉVILLE

Un opéra de poche en 2 parties d'après l'œuvre de Gioachino Rossini (1792-1868).

Création 2023 par la compagnie La Chambre à Airs.

## RÉSUMÉ

A Séville, au XVIIIe siècle. Le joyeux barbier Figaro aide le Comte Almaviva à conquérir Rosine. Mais Rosine, qui n'est pas restée indifférente aux sérénades de son mystérieux soupirent, est jalousement gardée par le vieux Docteur Bartolo, qui compte bien, aidé du sinistre Don Basilio, épouser sa pupille au plus vite. Que faire pour contrer les projets du vieillard ? Figaro n'est pas à court d'idées. Toutefois la première tentative échoue, et le Comte Almaviva, déguisé en « Lindor », un étudiant sans le sou, repartira penaud de la demeure de Bartholo ; la seconde escapade, elle, réussira quasiment, et au terme d'échanges de billets, de déguisements et de situations abracadabrantes savamment réglées, l'amour de la belle Rosine et du Comte Almaviva, enfin rendu à sa véritable identité, finira par triompher.



## ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Rémi Studer** : direction artistique, conception musicale, adaptations et compositions, chef d'orchestre, soliste lyrique (Bartolo), comédien.

**Céline Mellon** : soliste lyrique (Rosina), comédienne.

**Laurent Koehler** : soliste lyrique (Figaro), comédien.

**Nicolas Kuhn** : soliste lyrique (Almaviva), comédien.

**Alexandre Sigrist** : mise en scène, soliste lyrique (Basilio), comédien.

**Christian Peuckert** : lumières et régie technique.

Ensemble instrumental :

**Quatuor Adastra** (2 violons, alto, violoncelle), flûte, clarinette, basson.



# NOTE D'INTENTION

Ceci n'est pas un tournedos.

Qu'est-ce que l'opéra de poche par la Cie **La Chambre à Airs** ?

La querelle franco-italienne qui consisterait à vouloir opposer la musique et le théâtre (en plaçant l'un en majesté au détriment de l'autre) n'a ici plus court. Dans notre *Barbier*, aucun ingrédient n'est laissé de côté et chacun y trouve son compte.

En effet les ressorts comiques du livret emprunté à Beaumarchais, associé à la mécanique rossinienne font du *Barbier de Séville* un joyau aux facettes aussi brillantes que nombreuses !



La **Chambre à Airs**, à force de sillonner les routes avec ses projets d'opéra de poche (*Così fan tutte*, *La Flûte enchantée*, *Pourquoi je déteste Carmen*) a développé ses propres outils pour emporter l'œuvre vers un public d'opéra qui parfois s'ignore, dans les lieux les plus inattendus en se lançant le défi suivant : comment tailler ce bijou sans en perdre l'éclat et le tranchant ?

Avec quatre chanteurs au caractère bien trempé, un septuor mené à la baguette, des textes savoureux qui nous emportent d'air en air et de tubes en succès, une scénographie ultra-légère et inventive : on a devant soi un opéra italien pour francophones qui aiment la musique et le théâtre. Une formule avec fromage ET dessert.

*Alexandre Sigris, Rémi Studer*